

Cures intensives sobre paper

Ars Nova aconsegueix fer-se una posició en l'especialista món de la restauració d'obra gràfica

■ Cartells, fotografies i documents arriben al taller de Rita Udina greument tocats. Després de la restauració, els vells records poden continuar preservant la memòria. D'aquesta manera, la jove empresària ha tirat endavant un projecte que combina art i ciència.

IMMA TORTAJADA
Barcelona

Damunt la taula jeu el pacient en tractament. Abans estava arrugat, esquinçat, descolorit i fins i tot havia perdut part del cervell, però les cures de Rita Udina li estan tornant l'aspecte original. Es tracta d'un antic cartell grec d'anatomia amb una figura humana que mostra òrgans, venes i nervis. «Quan he de restaurar una peça única com aquesta, gaudeixo com una nena», afirma la restauradora.

Ja a l'escola, Udina trobava difícil haver de triar entre ciències i humanitats atès que li agradaven totes dues branques, així que es va decidir per una disciplina que combinava ciència i art: la restauració. Va estudiar la diplomatura a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya i es va especialitzar en document gràfic.

Després de buscar feina d'una manera infructuosa durant un temps, es va decidir, juntament amb dues companyes de la carrera, a treballar pel seu compte sense rebre cap ajut. «Vam començar d'okupes a casa els meus pares i sense cap mena de maquinària», explica Udina.

Un encàrrec de la Filmoteca de Catalunya els va donar l'empena definitiva. Es tractava de la restauració de 1.200 quadres fotogràfics. La facturació d'un projecte tan voluminós els va



ROGER CASTELLÓN

Rita Udina al seu taller de Badal

El 80% de la facturació correspon a institucions o fundacions

permetre invertir en estris i traslladar-se a un local situat a la zona de Badal.

Des d'aleshores han passat quatre anys i ja en fa gairebé dos que la Rita porta tota sola el taller Ars Nova. «Els primers temps van ser durs perquè havíem de dedicar moltes estones a la gestió comercial, una tasca que no ens agradava a cap de les tres i que fèiem a porta freda.»

La inseguretat d'un negoci propi va desanimar les companyes de Rita però ella va tirar endavant. «Crec que jo sola no hauria engegat el negoci, però després vaig pensar: si he arribat

fins aquí, no ho deixaré córrer ara».

Justament aleshores, la recerca de clients va començar a donar fruits. Al 2002, el taller va facturar al voltant de 17.000 euros, més del doble que el 2001. Enguany, Udina creu que el creixement no serà tan important. El 80% de la facturació correspon a encàrrecs per a institucions o empreses com ara l'Arxiu Històric de la Ciutat (Barcelona), el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Gas Natural SDG, SA, la Fundació Puigvert o el Museu Etnològic de Barcelona, que encarregà a Rita la feina de la qual se sent més orgullosa: la restauració d'un Alcorà del segle XVIII per exposar-lo en la inauguració de la Biblioteca d'Alexandria.

Per als projectes fotogràfics, l'empresària col·labora amb un altre restaurador, Jordi Mestre. També compta amb l'ajut ocasional dels becaris de l'Escola Superior de Conservació i Res-

tauració de Béns Culturals de Catalunya. Udina ha arribat a tenir tres becaris treballant al seu taller.

«El que més inverteixo és temps, perquè la feina es totalment artesanal. La despesa de material no és significativa. De

La inversió més important és el temps, ja que la feina és totalment artesanal

moment, puc assumir tots els encàrrecs perquè els clients no solen tenir pressa en el termini de lliurament», explica Udina.

De cara al futur, a Rita li agradaria traslladar-se a Ciutat Vella, un barri on és més fàcil captar clients particulars de pas. ♦