

RESTAURACIÓN. ¿Puede salvarse el papel del mordisco del tiempo y las polillas? En el taller Ars Nova rejuvenecen siglos a los libros de un plumazo.

Cirujanos de la celulosa

■ Bernardo Gutiérrez

Desde fotografías de películas de principios de siglo, a un libro de *Rondalles Selectes* de chocolates Nestlé de 1933, pasando por un mantón de manila del siglo pasado o por un catálogo oficial de la Expo de 1929. En el taller Ars Nova, la última tecnología de la restauración rescata de las fauces de la corrosión todo lo que tenga que ver con la celulosa: libros, grabados, fotografías, documentos, tebeos... Pero no sólo eso: también se restauran telas, cuadros y otras rarezas.

“Lo que más trabajamos son novelas y cuentos muy dañados por los hongos”, asegura Rita Udina, una de las fundadoras del taller.

Papel infectado. En ocasiones las huellas del tiempo no sólo dejan el papel amarillo, sino que lo destrozan y lo destruyen. Los peores enemigos de la celulosa son tan añejos que sus nombres se declinan: *Aspergillus*, *Chaeromium* (hongos) y *Lepisma saccharine* (insecto). “A veces llegan libros absolutamente destrozados y tenemos hasta que hacer injertos de papel”, afirma Esther, otra de las trabajadoras del taller, mientras injerta pulpa de papel en una hoja con una jeringuilla.

Por las manos de estas restauradoras pasan verdaderas joyas. Y alguna que otra sorpresa en forma de parches de papel: la censura. “En libros antiguos oficiales te encuentras con pedazos de papel que tapan palabras”, asegura Esther. La mayoría de los clientes son particulares que restauran los libros para regalar, o porque les tienen cariño, matiza Rita.

Hace unos días, en el taller se hallaban varios tesoros de celulosa en cuarentena. Una inmensa bola del mundo, un muestrario de globos de 1900, *Huck Finn*, continuación de las aventuras de



Una bola del mundo y libros en un remojo químico.

M. J. MAYENCO

Una fotografía, antes y después.

Tom Sawyer, un juego de Capucita Azul... “Los títulos a veces nos sorprenden mucho. Son inverosímiles, como uno que tenemos entre manos, *La verdadera historia del rey Salomón*, de un tal Hilario Santos, editado en 1760”, afirma Rita.

■ Taller Ars Nova. C/Sugranyes, 115. Teléfono: 93 422 69 33. Metro: Mercat Nou (L1).

Papel pasado por agua

El proceso de restauración de papel comienza con una desinfección a fondo. Después se procede a una limpieza en seco, o en húmedo, cuando se sumerge el libro en agua con diversos productos químicos durante una media hora. Luego se seca el papel, algo más blanco, y se aplica una cola diluida para que gane rigidez. Después se realizan los injertos de papel necesarios. Finalmente, llegan los retoques con pintura, acuarela, tintas reversibles...